

Ten huize van...

# Gust Luyten



Highly commanded (deel 2)

In Swing nummer 6 hebben we nader kennis gemaakt met Gust Luyten, sinds 2 jaar voorzitter van Dansliga. Vele Dansligaleden lieten weten geboeid en verrast te hebben gelezen uit welk nest Gust Luyten stamt, welke waarden hij in zijn opvoeding heeft meegekregen en hoe zijn belangstelling voor dansen is geëvolueerd. In het tweede deel van deze 'ten huize van' komen we meer te weten over de actuele opvattingen, bezigheden en ambitie van mijnheer Gust Luyten.

Ring, Ring ...De telefoon gaat. Gust staat rustig op van de tafel in de living, neemt de hoorn op en luistert. Dan hoor ik hem zeggen: '45 minuten laten broebelen, om de tien minuten even roeren, helemaal op laatst suiker toevoegen, gewone en vanille'.

'Het was onze Jan (oudste zoon) die rijstap wil koken en wat raad vraagt' zegt hij lachend. Ja, Gust is de nieuwe man. Hij was dat al toen de term nog moest uitgevonden worden. Maria werkte nog voltijds toen Gust op pensioen ging en dus kookte hij. Maar ook in wassen en strijken is hij heel bedreven, dankzij jarenlange regelmatige praktijk. Koken is een kwestie van organiseren zegt Gust. Zorgen dat alle ingrediënten aanwezig zijn, de bereidingstijd voor elk potje kennen en met die kennis ervoor zorgen dat alles precies op tijd klaar is.

**Die zin en talent wat organiseren betreft, komt je zeker ook van pas bij Dansliga. Hoe voel je je overigens in je rol van voorzitter?**

*Zoals je weet heb ik niet voor die functie gesolliciteerd. Ik heb ze ook nooit geambieerd. Maar ik moet toegeven dat het een heel boeiende functie is. Heel gevarieerd, je komt met alles en nog wat in aanraking. Dat vereist natuurlijk ook dat ik me in veel verschillende materies inwerk. Reglementeringen i.v.m subsidies, verzekeringen, beleidsplannen, de werking van de verschillende commissies. Er is ook het tijdschrift 'Swing' dat telkens van een lezenswaardige inhoud moet worden voorzien. Daarnaast vergt ook de presentatie van het blad telkens veel aandacht opdat het blijvend fris zou ogen. En steeds opnieuw is er die deadline. De meeste aandacht gaat natuurlijk naar het secretariaat want daarop draait de organisatie. Ik doe het allemaal graag maar er kruipt meer tijd in dan voorzien. Niettemin probeer ik een evenwicht te vinden tussen mijn voorzitterschap, mijn gezin en voor mij voorname vormen van dienstbaarheid. En laat er geen twijfel over bestaan, het leven thuis komt op de eerste plaats.*

**Maar hoe krijg je het in hemelsnaam voor elkaar want je bent ook nog heel actief in de parochie en in de vereniging van gepensioneerden. Je doet de opleiding van**



Familiaal geluk van de familie Luyten bij de officiële aankondiging van Gust als opvolger van mijnheer Colebunders. Dirk mocht in naam van Dansliga de bloemen overhandigen aan zijn moeder die daardoor duidelijk blij verrast werd.

## **nieuwe dansleraren en wat al meer wat ik niet weet.**

*Altijd rustig blijven, stress vermijden en prioriteiten stellen. Hoofdzaken van bijzaken onderscheiden en delegeren. Leiding geven moet gebaseerd zijn op wederzijds vertrouwen. Dat heb ik geleerd bij de chiro waar ik zelf altijd heel veel vertrouwen heb gekregen. Aan die chiro heb ik dan ook heel veel te danken meen ik.*

*Gezag daarentegen moet je verdienen. Het steunt op menselijkheid, vertrouwen en waardering die je ook regelmatig laat blijken. Leidinggeven moet erop gericht zijn dat medewerkers zich thuis goed voelen. Dat kan door te zorgen voor een aangename werksfeer. Daar hoort ook onder verloop te staan als de privé situatie dat vereist. Een attentie met Sint-Niklaas en een nieuwjaarsgeschenk zijn voor mij vanzelfsprekende uitdrukkingen van waardering.*

## **Zijn er nog meer principes waardoor je je laat inspireren bij het leiden van Dansliga?**

*Om te beginnen vind ik een voorzitter weliswaar een belangrijke schakel maar veel andere belangrijke schakels zijn nodig om het geheel te doen functioneren.*



*Altijd rustig blijven mensen.*

*Leiding geven is meer dan het toepassen van managementtechnieken. Het is omgaan met mensen en die allemaal op éénzelfde lijn zien te krijgen om een gemeenschappelijk doel te realiseren. Een functie mag niet belangrijker zijn dan de mens die ze uitvoert. Met andere woorden een medewerker is geen nummer die je zonder meer kan vervangen door een ander nummer met dezelfde capaciteiten.*

*Voor iedereen gelijk zijn: heeft te maken met het gevoel voor rechtvaardigheid en waarheid dat ik van thuis heb meegekregen.*

*Het is belangrijk je te omringen met mensen die het algemeen belang boven het eigen belang stellen.*

*Medewerkers met respect behandelen, hen vrijheid en verantwoordelijkheid geven. Hun deskundigheid aanwenden voor een gemeenschappelijk doel.*

*Jezelf niet te ernstig nemen maar je humor bewaren. Humor is een hulp bij kleine spanningen en relativeert moeilijkheden. Het doet je hoopvol naar het leven kijken.*

## **Bij de overweging of je het voorzitterschap op je zou nemen speelde het besef dat je bepaalde andere activiteiten diende te schrappen om de nodige tijd vrij te maken. Nu blijkt dat de functie meer tijd vergt dan gedacht, vraag ik me af waar je die tijd hebt afgenomen. Alleszins niet van je dienstbetoon aan de parochie lijkt mij.**

*De parochie zie ik als een opdracht. Het is zeer zinvol werk. Ik doe het al vele jaren en zal het zolang dat kan blijven doen. Ik heb de nodige opleiding gevolgd waaronder een driejarige cursus theologie, verschillende bijbelcursussen en een opleiding voor uitvaartliturgie. Ik volg nog regelmatig studiedagen en congressen, houd een reeks tijdschriften bij en lees ook veel boeken. Daarin onderstreep ik wat ik belangrijk vind. Als ons Maria nadien zo'n boek doorneemt volstaat ze vaak met het lezen van de onderliggende fragmenten.*

*Uit deze lectuur put ik inspiratie bij het opstellen van mijn preken en van de diensten en vieringen waar ik in voer. Ik maak gebedsdiensten en gebedswaken in onze parochie, een tweede hobby zeg maar. Achteraf ervaar ik daarvoor steeds veel waardering van de mensen. Ik ga soms voor in uitvaartdiensten of doe de homilie in een uitvaart. Daardoor is het contact met de naaste familie zeer intens. Je treedt dan binnen in het binnenste van de mens met zijn grootste verdriet. Dat is niet altijd gemakkelijk maar de troost en de hulp die je op dat ogenblik kan geven scheidt een band met de familie. En ook als je hen veel later nog eens tegenkomt ervaar je die band en die dankbaarheid.*

## **Dan heeft de gepensioneerdenbond het waarschijnlijk moeten bekopen of ben je minder gaan lezen?**

*Niet echt. Ik geef nog 2 voormiddagen in de week computerles voor OKRA (KBG), beginners en gevorderden. Ik heb me wel teruggetrokken uit het bestuur. Lezen doe ik*



*Gust in één van zijn vertrouwde biotopen.*

voortdurend en is voor mij de beste ontspanning. Zo heb ik altijd een boek in de wagen liggen dat meteen open gaat als ik ergens moet wachten.

De omvangrijke boekenkast puilt inderdaad uit. Een roman kan ik evenwel niet ontdekken. Wel tientallen boeken die te maken hebben met geestelijke verrijking, spiritualiteit, geloof, mystiek, filosofie, sociologie, zen, meditatie... Benieuwd naar Gust zijn persoonlijke top.

Op de eerste plaats met voorsprong:

*'Spiritualiteit van Beneden'* door Anselm Grün. Amper 90 bladzijden maar een pareltje. Er wordt in uitgedrukt dat God niet alleen in de bijbel en via de kerk spreekt maar ook en juist door onszelf, door ons lichaam, onze gevoelens en zelfs onze zwakheden heen.

Verder:

- De vier seizoenen (gedachtegoed Maurice Zundel) - Eric Galle
- Een ethiek voor het dagelijks leven - Roger Buggraeve
- Mystiek en verzet - Dorothee Sölle
- Zeker weten - H.M. Kuitert
- Theologen op zoek naar God - Anton Houtepen
- Hara - Karlfried Graf Von Durckheim
- Ons dagelijks leven als oefening - Karlfried Graf Von Durckheim
- Specht en Zoon - Jan Willem Otten

De naam van Durckheim komt 2 maal voor en in de kast zitten van nog andere auteurs meerdere titels. Gust heeft dus blijkbaar favoriete schrijvers. Ik vraag mij af voor welke andere mensen Gust een bijzondere waardering heeft.

**Senne Rouffaer** (alias kapitein Zeppos). Ik heb 6 jaar les van hem gehad en ik vind hem mijn beste leraar ooit. Van hem heb ik geleerd in het openbaar te spreken. Hij gaf dictie op het college, een 'klein' vak dus. Maar hij kon zijn leerlingen zó fel begeistere en aanmoedigen. Hij is degene die me het meest is bijgebleven.

**Pater Van Sonsbeeck**, Norbertijn van Postel en proost van de chiro van Witgoor.

Hij wist in iedereen kwaliteiten te ontdekken, deed je uit je schulp komen en gaf daarbij het nodige zelfvertrouwen: 'gij kunt dat'. Van hem heb ik 'leiding geven' geleerd.

De onderwijzers van de lagere school van Witgoor-Dessel waaronder **mijnheer Feyaerts**. Hij was behalve leraar ook toneelregisseur en kon de leerstof op een zo bijzonder aanschouwelijke als ludieke manier brengen. Om twee breuken te delen, vermenigvuldigt men de eerste breuk met de tweede breuk omgekeerd. Om dat bij de hele klas blijvend in te prenten, plaatste hij 2 leer-

lingen naast elkaar op de trede, schreef tussen hen een groot maalteken op het bord en keerde vervolgens de tweede leerling om op zijn hoofd.

**René Stockman**, generale (dus wereldwijde) overste van de Broeders van Liefde. Zijn visie op de mens en de daaruit voortgevloeide dienstbaarheid voor geestelijk gehandicapten is zeer groots.

**Marc Eyskens**, een boeiende docent met een heel fijne humor.

**Alex Moore**, hij heeft de ballroomdansen gestandaardiseerd en in boekvorm gegoten

**Met die laatste naam zijn we terug bij het dansen aandeland. De danswereld is wel ontzettend veranderd sinds Alex Moore zijn standaardwerk over de techniek van het ballroomdansen publiceerde. Wat zijn de opvallendste veranderingen die je op dansgebied hebt opgemerkt?**

In mijn beginjaren was 'stijl' het etiket wat op dansen kleefde. Stijl en etiquette waren de hoofdzaken. Vandaar zijn we langzaam geëvolueerd naar 'Social Dancing'. Dansen op alle plaatsen en op alle muziek. Sinds 1989, toen Lambada furor maakte, hebben jij en ik elke gelegenheid te baat genomen om social dancing te promoten. De herziening van het eenheidsprogramma was een belangrijke bijdrage. De figuren van het oude eenheidsprogramma waren te zeer op wedstrijddansen afgestemd. Ook de opname van de social foxtrot in dat programma was een belangrijke stap.

**Maar ... niet iedereen is deze trend gevolgd,**

Dat heeft mijn inziens veel te maken met het dansmilieu waarin vele dansers zijn opgegroeid. Als zij zelf uit een uitgesproken wedstrijdmilieu voortkomen waar



Uitreiking oorkonde aan jubilaris voor zoveel jaren lidmaatschap dansligaclub.



Ondertekening van attestaten na het afnemen van danstesten waarvan Gust groot voorstander is en veelgevraagde jury

nooit social dancing werd beoefend dan vergt dat een hele aanpassing. Ook vereist het moed om een programma wat men sinds jaren volgt aan te passen, want cursisten zijn meestal wel gretig naar nieuw maar niet naar wijzigingen.

Ik meen ook dat we met onze eigen opleidingen tot dansleraar te lang in één richting zijn gegaan. Nu heeft social dancing daarin een groter aandeel verworven en dat zal nog toenemen. Ik ben ervan overtuigd dat dansscholen en -clubs enkel toekomst hebben als zij ruime aandacht geven aan social dancing zonder evenwel het correct en stijlvol dansen te vergeten.

### Zijn wedstrijden dan niet belangrijk?

Wedstrijden blijven belangrijk in Dansliga omdat ik meen dat mensen die de dans als sport willen beoefenen daartoe de kans moeten krijgen. Slechts een klein procent heeft die ambitie of willen er de nodige tijd en geld aan spenderen die deze sport vereist. Competitie spreekt mensen minder aan: waarschijnlijk een veranderde tijdsgeest. Bovendien zijn niet alle leraren geïnteresseerd of hebben te weinig tijd om paren hierin te begeleiden. We proberen de wedstrijden nieuw leven in te blazen. Daarom zijn we gestart met provinciale wedstrijden. Afwachten. Alleen als de leraren er achter staan heeft het initiatief kans op succes. Via bijscholing zullen we de huidige koudwatervrees trachten om te buigen naar zelfvertrouwen. De winst aan imago die we daarmee kunnen boeken in wedstrijdmiddens mag echter geenszins de reputatie aantasten die we bij het grote publiek hebben opgebouwd.

### De jeugdwedstrijden floreren wel fantastisch.

Ja, maar de jeugd komt vaak nog gewoon uit de lessen. De enorme toename van het danspeil maakt dat er toch ook al heel wat extra lessen worden genomen. Ook in de outfit en de verplaatsingen kruipt heel wat geld. De ouders hebben dat echter over voor dochter(s) lief, meer dan voor zichzelf. Jongens zijn eerder een uitzondering op de jeugdwedstrijden. Enkel de stoere breakdance kan hun blijkbaar bekoren;

### Gaan de dansprogramma's op TV enig effect hebben?

In het buitenland hebben de gelijkaardige uitzendingen significant meer cursisten opgeleverd. Dansliga kan zich ook verheugen in een toename van het aantal leden. In hoeverre de TV-programma's hiertoe hebben bijgedragen is moeilijk meetbaar maar zeer waarschijnlijk. Vele ex-leden hebben wel toegegeven dat de drang om terug te gaan dansen juist door deze programma's onweersstaanbaar groot werd. Of deze programma's ook meer animo voor het wedstrijddansen kunnen veroorzaken is nog niet aangetoond.

### De toekomst van Dansliga.

Het gaat dus goed met Dansliga. Cijfers bevestigen dat, aantallen clubs, leden, leraars. Ook de sfeer die er op de afgelopen dansdag heerste en de daar geboden kwaliteit zijn een belangrijke indicator. Maar als je de continuïteit van de organisatie wil verzekeren mag je niet op je lauweren rusten. Welke zijn de objectieven voor de komende tijd?

- Dansliga grotere bekendheid geven. We krijgen van de media niet de aandacht die we verdienen en dat moet veranderen.
- De programma's nog meer afstemmen op de tijdsgeest en permanent anticiperen op nieuwe trends. Dit is één van de belangrijkste taken van het bestuur van de lerarencommissie. Via bijscholing moeten die nieuwe trends zo vroeg mogelijk aan alle leraren worden doorgegeven;
- Verder omvormen van de lerarenopleiding zodat bekwame en 'social-dance-vaardige' leraren worden afgeleverd.
- Zoeken naar en aanmoedigen van vrijwilligers. Vrijwilligers zijn broodnodig en zij dragen de organisatie in belangrijke mate. Er kan niet ontkend worden dat minder mensen geneigd zijn tot langdurige engagementen die veel tijd vergen. Anderzijds is het zo dat zeer veel leden graag een handje toesteken of hun expertise willen aanreiken voor concrete projecten.



De voorzitter bij de uitoefening van zijn functie op de zetel van dansliga.

*Het is vaak een kwestie van de mensen te kennen en ze aan te spreken en ... te waarderen.*

- *Het contact met de basis verbeteren. Daarom is een deeltijdse functie gecreëerd voor iemand die de opdracht krijgt om de clubs te gaan bezoeken om ze beter te kennen en de communicatie met het bestuur van Dansliga te verbeteren.*
- *Identificatiegraad tussen club/leraar en Dansliga vergroten. Ik zou graag zien dat de mensen meer fierheid tonen over hun lidmaatschap van Dansliga. Identificatie met de club of school is er vaak wel maar die leraren, die clubs en scholen vergeten wel eens te onderstrepen dat zij deel uitmaken van een groter geheel.*

**De laatste jaren is het aanbod op dansgebied explosief toegenomen. Bovendien wordt er op alle mogelijke plaatsen, cafés en fitnesscentra inbegrepen, dansles gegeven. Hoe reageert Dansliga daarop?**

*Dansliga wil zich profileren t.o.v de andere initiatieven door*

- *Familiale sfeer en onderlinge verbondenheid op alle activiteiten*
- *Kwaliteit van de lesgevers, zowel technisch als didactisch.*
- *Kwaliteit van de programma's, in de eerste plaats het éénheidsprogramma dat reeds lang bestaat voor de standaarddansen en recent ook beschikbaar voor een aantal social dances. Het programma biedt stof voor de eerste reeks lessen in elke dans.*
- *Concurrentie schuwen we zeker niet, integendeel want concurrentie dwingt tot hogere kwaliteit.*

**Wat is je nu uit al die jaren dat je les hebt gegeven het meest bijgebleven?**

*Waar ik me steeds opnieuw over heb verbaasd is hoe de van nature zeer gesloten(Kempense) mensen na verloop van tijd open komen in een dansclub. Langzaam maar zeker krijgen mensen door het dansen zelfvertrouwen en durven zij zich uitleven in de groep met medecursisten. Mensen ervaren dat zij in staat zijn tot dingen (dansen) die ze niet voor mogelijk hielden. Dansen, zeker in de schoot van een dansclub of dansschool maakt mensen gelukkiger. Mensen zijn de leraar daarvoor heel dankbaar. En die erkenning geeft telkens opnieuw een kick. Het is dan ook niet juist als mensen zeggen dat je veel geduld moet hebben als leraar. Het vooruitzicht om mensen eventueel na veel inspanningen dat zalige gevoel bij te brengen van 'ik kan het' maakt dat het geduld oefenen in het geheel geen grote opgave is.*

*Verder verbaast het mij steeds weer in welke korte tijdspanne mensen zoveel verschillende bewegingen en ritmes verwerven.*

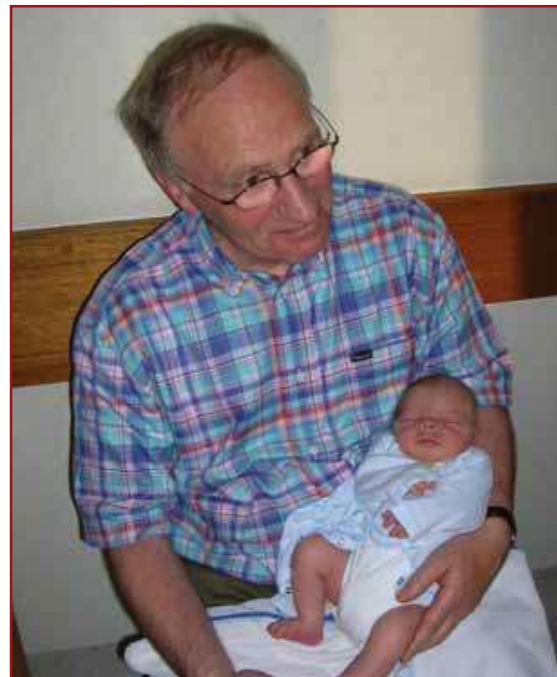
## **Toekomstplannen:**

2006 is wel een bijzonder jaar voor het gezin Luyten. De chiro van 't Witgoor bestaat 50 jaar en wordt passend gevierd. Maar belangrijker nog zijn de wijzigingen die van betekenis zijn voor de volgende 50 jaar. Jullie zijn grootouder geworden. Jullie jongste zoon is afgestudeerd als ingenieur en ...jullie hebben het besluit genomen om je ruime woning te ruilen voor een appartement. Dat zijn veranderingen met gevolgen.

*Inderdaad, vanaf januari zullen Maria en ik één dag per week op Jonas, ons eerste kleinkind passen. Doordat Dirk is afgestudeerd heeft hij meer tijd om enkele van zijn ontelbare plannen uit te voeren en ook daar kunnen en willen we bij helpen. De verhuis naar een appartement brengt mee dat we veel voorwerpen zullen moeten wegdoen maar ik vind het niet erg om dingen los te laten. Bevrijd van klussen als haag scheren, gras afrijden, onderhoudswerkzaamheden aan het huis ... komt er tijd vrij die ik wil gebruiken voor mezelf. Om eens af en toe een voorstelling bij te wonen, een studiedag te volgen, nog meer te lezen en er al eens een paar dagen tussenuit te trekken met ons Maria.*

Ik ben er zeker van dat Maria dit heel graag zal lezen, misschien mij wel dankbaar zal zijn omdat het ook op papier is vastgelegd. Namens alle lezers Gust: veel succes bij de uitvoering van deze plannen.

Leo Buyckx



*En laat er geen twijfel over bestaan, Jonas gaat voor (en zal door opa verwend worden).*

# ten huize van...



## Bij de Luyten moet je sluiten.

Iedereen die ooit dansles genoten heeft van Gust Luyten kent dit gezegde van hem. Het is van toepassing bij bepaalde figuren van de engelse wals waar de voeten dienen gesloten te worden in functie van een goede techniek. Qua kennis van danstechniek kent Gust geen gelijke.

Meer dan 25 jaar doceert Gust deze wetenschap in het kader van de opleiding dansleraar ballroom en latin, een samenwerkingsverband Dansliga-Bloso. Hij doet dit op een onnavolgbare manier met de nodige fijne humor. Zijn lessen ballroom en latin techniek zijn steeds opnieuw voorbeelden bij de lessen didactiek en methodiek die hij ook geeft in een aparte module. Elke jaar opnieuw verzorgt hij ook één van de 5 studiedagen voor de reeds gediplomeerde leraars. En steeds gaat hij aan de haal met de palm voor de meeste deelnemers en hoogste scores op de evaluatieformulieren.

